

PACOU

Entre 1990 y 1991, el techno irrumpe con fuerza en la escena de Berlín. De esta forma en 1994 comienza en Pacou un ávido interés por los vinilos y luego deriva a la compra de equipos y empieza a hacer su propia música. Dos años más tarde, es DJ residente en el legendario club Tresor y en el sello del mismo nombre, ha editado las producciones de Pacou que alcanzan a tres álbumes y varios singles. En 1998, lanza su propio sello LL para editar sus proyectos y la de otros músicos. Este background le ha permitido llegar a lugares tan diversos como Japón, Brasil y Australia y participar como DJ invitado en importantes festivales como el Sónar de Barcelona y Love Parade en Berlín. Dejemos entonces que el propio Pacou nos entregue su visión acerca de su trabajo.

No existe carta de presentación que cubra todos los meritos que ha hecho Pacou por la escena techno como la conocemos actualmente. Este excepcional dj y mejor productor es uno de los pilares básicos, junto con Surgeon y pocos más, del sello más prestigioso e importante de la actualidad: Tresor. Como dj, sus giras han alcanzado todos los rincones de la geografía mundial, y actualmente su directo es uno de los mejores que se puedan escuchar. Sus producciones abarcan desde el minimalismo más profundo hasta el techno másailable y percutivo pasando por el experimental más cuidado. Aquí tenéis la biografía detallada de la vida de un verdadero genio.

Berlinés de nacimiento, cuenta con 29 años en su espalda que ya le proporcionan bastante experiencia. En el año 1989 el house y el techno irrumpen con fuerza en el panorama alemán, lo que comienza a despertar un cierto interés en la gente joven. Terminados sus estudios en el colegio comienza a una carrera en una universidad local y a la vez comienza a comprar sus primeros vinilos que se corresponden con los temas que escuchaba todos los fines de semana en sus discotecas preferidas. En 1993 accede por fin al mundo del "cacharreo" electrónico comprando una caja de ritmo Roland (como no) y un teclado Yamaha, que más tarde acabaría desechando por un equipo más potente. Con un sampler y una mesa prestada produjo su primera referencia con el nombre de "Agent Cooper" en el sello Raw Music y más tarde en Tresor "Pacou".

Al mismo tiempo comenzó su andadura como dj en la legendaria sala, metiéndose en su sesión de Newcomers, es decir, nuevos valores. En 1997 Tresor publicó su primer LP, "Simbólico Lenguaje" y le hizo residente de su sala. En ese mismo verano se hizo un viaje a Detroit de tres semanas que influenciaría sus producciones más adelante. 1998 aportó una gran evolución tanto en su carrera como dj y como productor, ya que pincharía por discotecas de toda Europa, Japón y Australia. Editaría "No Computer Involved" en Tresor que daría un vuelco más minimalista y experimental a sus producciones. En Septiembre fundaría su propio sello LL Records, en el que se dedicará a publicar su propio material así como referencias de sus amigos que no tengan salida, sin dejar de lado la calidad y sin encasillamientos en un estilo. 1999 vio la continuación de su trabajo y un LP publicado en Tresor llamado "A Universal Movement" viajó hasta festivales en países como Japón, Brasil, España (Sonar), el Love Parade, Australia e incluso en Diciembre en algunos sets por la geografía española. También en este año produjo algunas remezclas para Ben Sims y el Access 58 en Inglaterra. En 2000 publica en Tresor un nuevo LP llamado "State of Mind" en Marzo y tres 12" más en el prestigioso sello alemán Djax Up Beats. Sus sets como dj le llevan de nuevo desde Río de Janeiro hasta Melbourne. En 2000 lanza también su página web "www.Pacou.com".

Los proyectos para el 2001 son producciones en el sello alemán "Konsequent" y en "Music Man", "Djax" y "Search". Incluso en Marzo realizó un tour promocional por Australia.

"Por el momento trabajo de un modo convencional, con cajas de ritmo, samplers y sintetizadores, a los cuales manipulo hasta lograr el sonido que quiero. Luego la grabación la edito en el computador y la grabo en CD. De estos CD's compilo un "programa" para quedarme con lo que me interesa en función de la propuesta que deseo. Si es un single se factura en formato vinilo y el álbum en LP/CD". "Mi influencia en la música que hago está arraigada en la nueva música electrónica que escuchaba en las fiestas, a las que voy desde hace 10 años. A partir de 1985, me he visto influenciado también por mis propios sets como DJ".

¿Cómo y cuándo te involucraste en la música electrónica?

"A la edad 15, 16 años escuchaba los programas de radios con música que se desarrolló a partir del disco y los estilos del acid. A mediados de los '80, esa música era realmente nueva. Normalmente las radios tocaban a Depeche Mode, Rick Astley o a Pet Shop Boys. A pesar que en estos programas no se escuchaban letras, ni canciones, para mí era algo ciertamente motivante".

¿Qué clase de sonidos son los que tu prefieres?

"Me gustan los sonidos de la algarabía de la gente a eso de las tres de la mañana, así también el sonido del sintetizador análogo Prophet 5 y el que producen las olas cuando rompen en la playa".

¿Cómo desarrollas tu trabajo cuando produces un álbum?

"Por el momento trabajo de un modo convencional, con cajas de ritmo, samplers y sintetizadores, a los cuales manipulo hasta lograr el sonido que quiero. Luego la grabación la edito en el computador y la grabo en CD. De estos CD's compilo un "programa" para quedarme con lo que me interesa en función de la propuesta que deseo. Si es un single se factura en formato vinilo y el álbum en LP/CD".

¿Cuáles fueron y son tus principales influencias?

"Mi influencia en la música que hago está arraigada en la nueva música electrónica que escuchaba en las fiestas, a las que voy desde hace 10 años. A partir de 1985, me he visto influenciado también por mis propios sets como DJ".

¿Nos podrías explicar las diferencias entre el álbum "No Computer Involved" [1999] y tu último disco "State of Mind" [2000] que está más orientado a la música de baile?

"No Computer Involved" fue hecho intencionalmente más abstracto con la idea de investigar los sonidos básicos que se utilizan hoy en la dance music. Por otra parte, "State of Mind" es el resultado de un año componiendo temas más funcionales que puedo tocar en mi trabajo de DJ".

¿Acaso "State of Mind" está influenciado por el sonido de Detroit?

"El verdadero sonido underground de Detroit es el electro con rápidos elementos de R'n'B [160 bpm]. El sonido "oficial" de Detroit fue creado a mediados de los '80 por Derrick May, Juan Atkins, Kevin Saunderson y Underground Resistance. Este sonido también influenció mi trabajo, porque siento que dentro de esta música existe un elemento intrínseco que lo hace de calidad eterna. Para mí significa arte si compongo un tema que todavía exprese algo nuevo después de cinco años".

¿Nos podrías explicar algo del sello LL? ¿Qué clase de música tu editas que no sea de artistas alemanes?

"Formé LL a finales de 1998 y quiero publicar música de todas partes desde el próximo mes de mayo, lo cual comenzará con la edición número LL 004. Voy a editar música de mis amigos que de otra manera difícilmente puede salir, sin embargo es una música con calidad y tiene que ver con lo que mencioné en la pregunta anterior".

¿Nos podrías contar acerca de tus viajes a Sudamérica?

El año pasado fui a la costa oeste de Brasil y me quedé tres semanas. Estuve en Sao Paulo, Rio de Janeiro y Brasilia. Como me gustó tanto ese país en Mayo iré nuevamente".

¿En tu opinión cuál es la escena electrónica más interesante en estos días?

"Creo que se avanzó bastante en los últimos años, aunque veremos cambios más drásticos como el drum'n'bass versus el house y el breakbeat. Tal como se evidenció después de Elvis Presley cuando llegó Jimi Hendrix [1955 hasta 1968]. La creatividad nos llevará a conocer nuevas combinaciones que por ahora no nos podemos imaginar".